

## Deirdre ANGENENT

### Mezzo-soprano

Deirdre a étudié à Arnhem, Pays-Bas, où elle a obtenu un Bachelor en chant classique. Elle rejoint ensuite la Dutch National Opera Academy (DNOA) à La Hague / Amsterdam, recevant pour ceci une bourse de la fondation VandenEnde. Elle y obtient un Master Degree en Opera avec félicitations du jury. Soutenue par la prestigieuse fondation Huygens du ministère de l'éducation des Pays-Bas, elle poursuit alors ses études avec Ira Siff à New York. Elle est désormais conseillée par Ira Siff, Nadine Secunde et Peter Nilsson.

En 2014 elle remporte deux prix à la **International Voice Competition's-Hertogenbosch**, The Netherlands ("Dutch Opera prize" et deux prix du public).

En 2015 elle gagne le **Premier Prix** du concours Le **Grand Prix de l'Opera de Bucarest**, remportant également le prix de l'**Aalto Theater** de **Essen** en Allemagne, de même que le troisième prix de la **Leyla Gencer Competition** à Istanbul et du **Elizabeth Connell Prize** à Sydney

On a pu l'entendre récemment dans **Sieglinde** (Die Walküre) de Wagner à Essen, **Gertrud** (Hänsel und Gretel) à Nancy, **Ismène** (Antigona) avec l'Opera Trionfo des Pays-Bas, **Venus** (Tannhäuser) à Seoul, **Vitellia** (La Clemenza di Tito) en tournée en Hollande, la 9ème Symphonie de Beethoven au Festival de la Chaise-Dieu, les **4 derniers Lieder** de Strauss au Concertgebouw Amsterdam, et en Hollande en **Judith** (Le Château de Barbe-Bleue de Bartok), **Dido** (Dido and Aeneas), **Venus** (Tannhäuser) à Meiningen. Elle a reçu une bourse Wagner de la Société Wagner des Pays-Bas et a interprété **Ottavia**, **La Femme** dans La voix Humaine, les **Wesendonck Lieder**, Elijah, la **Petite Messe Solennelle** de Rossini, la **9ème Symphonie** de Beethoven, le **Requiem Allemand** de Brahms, Les Nuits d'Été et la **Passion selon Saint-Jean**.

Parmi ses projets : **Judith** (Barbe Bleue) à Essen, **Der Komponist** (Ariadne auf Naxos) à Lausanne et à Meiningen.