

## Adriana GONZALEZ

### Soprano

Premier Prix & Prix de Zarzuela au Concours Operalia 2019, appréciée pour sa belle voix lyrique et sa remarquable musicalité, la soprano franco-guatémaltèque Adriana Gonzalez fait partie des chanteuses les plus prometteuses de sa génération.

Née au Guatemala, Adriana Gonzalez est lauréate du New Upcoming Artist Award et reçoit son diplôme à l'Universidad del Valle de Guatemala en 2012.

Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, elle a reçu le Prix Lyrique 2017 du Cercle Carpeaux pour son développement artistique exceptionnel. Pendant la saison 2017/2018, elle est membre de l'IOS de l'Opéra de Zürich.

Elle a remporté plusieurs prix dans différents concours internationaux : Premier Prix du « Concours Otto Edelmann » à Vienne, le Second Prix et le Prix du Public au « Concours de chant Francisco Vinas » au Liceu de Barcelone ainsi que le Prix du Teatro Real de Madrid.

Parmi ses rôles les plus marquants, on compte **Micaëla** dans "Carmen", qu'elle a interprétée notamment au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Francfort, à la Dutch National Opera, à l'Opéra National de Paris et à l'Opéra de Toulon. Elle a également joué **Liù** dans "Turandot" (Houston Grand Opera, Opéra de Toulon et Opéra National du Rhin), **Mimi** dans "La Bohème" (Gran Teatre del Liceu et Opéra de Toulon), **Juliette** dans "Roméo et Juliette" à la Houston Grand Opera, **Echo** dans "Echo et Narcisse" à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que la **Comtessa Almaviva** dans "Les Noces de Figaro" à l'Opéra National de Lorraine, à l'Opéra de Francfort, au Luxembourg, et récemment au Salzburger Festspiele où elle a remporté un grand succès, étant de surcroît la première Guatémaltèque à se produire dans ce grand festival.

Elle a également interprété le **Requiem** de Verdi avec l'Orchestre symphonique de Dallas dirigé par Fabio Luisi, à Lisbonne sous la direction de Lorenzo Viotti et à Oviedo sous la direction de Nuno Coelho, ainsi que la **9e symphonie** de Beethoven à Parme (sous la direction de Fabio Luisi) et fera ses débuts avec le Boston Symphony Orchestra au printemps 2024 sous la direction de Raphael Pichon.

Son premier enregistrement consacré aux mélodies de **Robert Dussaut & Hélène Covatti**, avec Iñaki Encina Oyón au piano, sorti en 2020 chez Audax Records, est salué par la critique : "Preis der deutschen Schallplattenkritik", sélection Le Monde. Elle a enregistré l'intégrale des mélodies d'**Isaac Albéniz** chez Audax Records en 2021, un album en duo français avec la mezzosoprano Marina Viotti sort en novembre 2023.

Parmi ses projets pour la saison 2023-24 et suivantes : **Contessa** à Francfort et à l'Opéra de Vienne, **Micaëla** (Carmen) à Barcelone et Madrid, **Liù** (Turandot) à Paris-Bastille, Hambourg, Staatsoper Berlin et Dijon, **Fiordiligi** (Così fan tutte) à Hambourg, **Doña Inés** (Tomás Marco / Tenorio) à Madrid, le rôle-titre dans **Suor Angelica** à Copenhague, **Salud** (La Vida breve) à Madrid, **Antonia** (Les Contes d'Hoffmann) à Zurich, ainsi que des **Récitals** avec Iñaki Encina Oyón à Frankfurt, Barcelona et Bozen.