

## Adriana GONZALEZ

### Soprano

Premier Prix & Prix de Zarzuela au Concours Operalia 2019, appréciée pour sa belle voix lyrique et sa remarquable musicalité, la soprano franco-guatémaltèque Adriana Gonzalez fait partie des chanteuses les plus prometteuses de sa génération.

Née au Guatemala, Adriana Gonzalez est lauréate du New Upcoming Artist Award et reçoit son diplôme à l'Universidad del Valle de Guatemala en 2012.

Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, elle a reçu le Prix Lyrique 2017 du Cercle Carpeaux pour son développement artistique exceptionnel. Pendant la saison 2017/2018, elle est membre de l'IOS de l'Opéra de Zürich.



Elle a remporté plusieurs prix dans différents concours internationaux : Premier Prix du « Concours Otto Edlmann » à Vienne, le Second Prix et le Prix du Public au « Concours de chant Francisco Vinas » au Liceu de Barcelone ainsi que le Prix du Teatro Real de Madrid.

Parmi ses rôles les plus marquants, on compte **Micaëla** (Carmen) qu'elle a interprétée notamment au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Francfort, à la Dutch National Opera, à l'Opéra National de Paris, à l'Opéra de Toulon, à Barcelone et à Lausanne. Elle a également joué **Liù** (Turandot) au Houston Grand Opera, à l'Opéra de Toulon, à l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Paris-Bastille, au Liceu de Barcelone, au Staatsoper Hamburg, Staatsoper Berlin et à l'Opéra de Dijon, **Mimi** (La Bohème) au Gran Teatre del Liceu, à l'Opéra de Toulon, au Deutsche Oper Berlin, **Juliette** (Roméo et Juliette) au Houston Grand Opera, **Fiordiligi** (Così fan tutte) au Staatsoper Hamburg, ainsi que la **Contessa di Almaviva** (Le nozze di Figaro) à l'Opéra National de Lorraine, à l'Opéra de Francfort, au Luxembourg, et récemment au Salzburger Festspiele où elle a remporté un grand succès, étant de surcroît la première Guatémaltèque à se produire dans ce grand festival, le rôle-titre dans **Suor Angelica** à Copenhague, **Pamina** (Die Zauberflöte) à Hambourg, **Salud** (La Vida breve) à Madrid, **Antonia** (Les Contes d'Hoffmann) à Zurich.

Elle a également interprété le **Requiem** de Verdi avec l'Orchestre symphonique de Dallas (dir. Fabio Luisi), à Lisbonne (dir. Lorenzo Viotti) et à Oviedo (dir. Nuno Coelho), ainsi que la **9e symphonie** de Beethoven à Parme (dir. Fabio Luisi) et au Boston Symphony Hall (dir. Raphaël Pichon), la **Missa solemnis** de Beethoven (dir. Marek Janowski) au Spring Festival de Tokyo.

Son premier enregistrement consacré aux mélodies de **Robert Dussaut & Hélène Covatti**, avec Iñaki Encina Oyón au piano, sorti en 2020 chez Audax Records, est salué par la critique : "Preis der deutschen Schallplattenkritik", sélection Le Monde. Elle a enregistré l'intégrale des mélodies d'**Isaac Albéniz** chez Audax Records en 2021, ainsi qu'un album de **duos français** avec la mezzosoprano Marina Viotti en novembre 2023.

Parmi ses projets pour les saisons 2025-26 et suivantes : **Desdemona** (Otello) à l'Opéra National du Rhin, **Micaëla** à Madrid, **Contessa** à l'Opéra de Vienne, **Fiordiligi** (Così fan tutte) avec l'Opéra de Vienne à Monte Carlo, le **Requiem** de Verdi à Zurich, **Desdemona** à Toulouse, **Contessa** à Barcelone, **Micaëla** au Royal Opera House Covent Garden, **Liù** à Paris-Bastille...