

Adriana GONZALEZ

Soprano

Premier Prix & Prix de Zarzuela au Concours Operalia 2019, appréciée pour sa belle voix lyrique et sa remarquable musicalité, la jeune Adriana Gonzalez fait partie des chanteuses les plus prometteuses de sa génération.

Née au Guatemala en 1991, Adriana Gonzalez est lauréate du New Upcoming Artist Award décerné par la Hemeroteca Nacional de Guatemala. Elle étudie à l'Universidad del Valle de Guatemala où elle obtient en 2012 le « Bachelor of Arts ». Dès la fin de ses études, elle a interprété les rôles de **Susanna** (Le Nozze di Figaro), **Fiordiligi** (Così Fan Tutte), **Gretel** (Hänsel und Gretel), **Euridyce** (Orphée et Euridyce) dans son pays natal.

Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, elle a chanté **Zerlina** (Don Giovanni) à Paris-Bobigny, **Despina** (Così fan tutte) à Paris-Créteil. A l'issue de son engagement à l'Atelier Lyrique, Adriana a reçu le Prix Lyrique 2017 du Cercle Carpeaux pour son développement artistique exceptionnel.

Elle a remporté plusieurs prix dans différents concours internationaux : Troisième Prix au « Veronica Dunne International Singing Competition » en Irlande, Premier Prix du « Concours Otto Edelmann » à Vienne, le Prix du Oper Burg Gars, Second Prix et Prix du Public au « Concours de chant Francisco Vinas » au Liceu de Barcelone ainsi que le Prix du Teatro Real de Madrid, le Prix Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, le Prix « Internationale OpernWerkstatt ».

En 2017 et 2018, elle est membre de l'IOS de l'Opéra de Zürich.

Elle a chanté **Pamina** (Die Zauberflöte) au Festival de Gars, **Corinna** (Il Viaggio a Reims) au Gran Teatro Liceu de Barcelone, **Diane** et **Première Prêtresse** (Iphigénie en Tauride) au Palais Garnier, **Sapho** et **Iphise** (Les Fêtes d'Hébé) à l'Opéra Bastille et au Royal Academy of Music à Londres, **Berta** (Il Barbiere di Siviglia) à Zurich et au Festival de Beaune, **Alice** (Le Comte Ory), **Blumenmädchen** (Parsifal), **Serpetta** (La Finta Giardiniera), **Annina** (La Traviata) à l'Opéra de Zürich, **Lia** (L'Enfant Prodigue) de Debussy, en concert à l'Opéra de Nancy, **Micaela** (Carmen) à Genève, **Giannetta** (l'Elisir d'Amore) à l'Opéra National de Paris et au Teatro Real de Madrid, **Liu** (Turandot) à Toulon, **Brigitta** (Iolanta) à l'Opéra National de Paris, la **Comtesse** (Le Nozze di Figaro) à Nancy, **Mimi** (La Bohème) à Barcelone, la **Comtesse** à Francfort, **Micaela** in Sanxay.

Son premier enregistrement consacré aux mélodies de **Robert Dussaut & Hélène Covatti**, avec Iñaki Encina Oyón au piano, sorti au printemps 2020 chez Audax Records, est salué par la critique : "Preis der deutschen Schallplattenkritik", sélection Le Monde. A paraître à l'automne 2021 chez Audax Records, l'intégrale des mélodies d'Isaac Albéniz.

Spectacles annulés pendant la crise covid : **Micaela** à Zürich, **Mimi** à Tokyo, **Lauretta** (Gianni Schicchi) à Tokyo, **Micaela** (Carmen) à Toulon.

Parmi ses projets pour la saison 2021/22 et les suivantes : **la Comtesse** à Luxembourg et à Francfort, **Juliette** (Roméo et Juliette) à Houston, **Lilia** (Herculanum de David) à Budapest, **Mimi** à Toulon, **Micaela** à Paris-Bastille, **Requiem de Verdi** à Lisbonne (dir. Lorenzo Viotti), **Liù** à Strasbourg...