

Björn BÜRGER Baryton

Le baryton allemand Björn Bürger appartient aux meilleurs éléments de sa génération. Il est apprécié pour ses qualités vocales et son sens inné de la scène.

Né à Rodgau (Allemagne), Björn Bürger a étudié le chant et obtenu ses prix au Conservatoire de Francfort dans la classe de Hedwig Fassbender.

Il a suivi les masterclasses de Kurt Moll, Helmut Deutsch et Christoph Pregardien.

Au début de sa carrière, il a interprété **Argante** (Rinaldo de Haendel) au Festival Haendel de Karlsruhe, **Osmín** (Zäide de Mozart) en tournée en Allemagne.



Il a été membre de la troupe de l'Opéra de Francfort de 2013 à 2018. Il y a interprété **Harlekin** (Ariadne auf Naxos), **Masetto** (Don Giovanni), **Bengtsson** (Die Gespenstersonate), **Owen Windgrave** de Britten (rôle-titre), **Schaunard** (La Bohème), **Dandini** (La Cenerentola), **Papageno** (Die Zauberflöte), **Astolfo** (Orlando Furioso), **Pelléas** (Pelléas et Mélisande), **Conte di Almaviva** (Le Nozze di Figaro), **Don Bucefalo** (Le cantatrici villane), **Frank** et **Fritz** (Die tote Stadt), **Der Mieter** (de Herrmann), **Billy Budd** (rôle titre).

En 2018, il intègre l'ensemble de la Staatsoper Stuttgart.

Björn Bürger a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en **Papageno** (production de Robert Carsen) et en **Don Giovanni** à l'Opéra National d'Oslo. Il a également interprété **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia) au Festival de Glyndebourne, **Falke** (Die Fledermaus) à Munich (Dir K. Petrenko), **Harlekin** au Festival de Glyndebourne, **Figaro** au Semperoper de Dresde et au Staatsoper Berlin, **Falke** à l'Opéra de Lausanne, **Wolfram** (Tannhäuser) à Amsterdam, **Papageno** à Glyndebourne, **Posa** (Don Carlos) à Stuttgart, **Don Giovanni** et le **Conte di Almaviva** à La Monnaie de Bruxelles,

Récemment il a interprété : **Andrei Bolkonsky** (Guerre et Paix) à Genève, **Papageno**, **Falke**, **Belcore** (L'Elisir d'amore), **Conte di Almaviva** et **Figaro** à Stuttgart, **Barbier** (Die schweigsame Frau) à Munich, **Guglielmo** à Strasbourg, **Falke** et **Lescaut** (Manon) à Hamburg, **Frédéric** (Lakmé) et **Gaveston/Fremdling** (Lessons in Love and Violence / George Benjamin) à Zürich, **Heerruer** (Lohengrin) à Amsterdam, **Papageno** à Lausanne et à Stuttgart, **Lescaut** (Manon) à Torino, **Eisenstein** (Die Fledermaus) à Amsterdam, **Harlekin** (Ariadne auf Naxos) à Hamburg, **Frank/Fritz** (Die Tote Stadt) à Zürich, **Conte** (Le Nozze di Figaro) à Munich.

Parmi ses projets pour la saison 2025/26 et les suivantes : **Pelléas** (Pelléas et Mélisande) à Genève, **Conte** (Le Nozze di Figaro) à Amsterdam, l'**Oratorio de Noël** de Bach à l'Isarphilharmonie à Munich, Sixtus **Beckmesser** (Die Meistersinger von Nürnberg), **Papageno** (Die Zauberflöte), **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia) à Stuttgart...

Björn Bürger est lauréat de La **Fondation Yehudi Menuhin** (Live Music Now).

Il a remporté en 2012 le concours de La Société Polytechnique de Francfort, ainsi que les Premiers Prix aux Concours «**Bundeswettbewerb Gesang Berlin**», Anneliese-Rothenberger Competition et Emmerich-Smolà-Competition.