

## Tassis CHRISTOYANNIS

### Baritone

Tassis Christoyannis est un artiste recherché pour les rôles des répertoires d'opéra italiens et français. Mais il a aussi acquis une remarquable notoriété comme interprète du répertoire de la mélodie française.

Né à Athènes, il a étudié le piano, le chant, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Athènes. Membre de la troupe de l'Opéra d'Athènes, il a chanté **Belcore** (l'Elisir d'amore), **Don Carlos** (Ernani), **Papageno**, **Conte Di Luna** (Il Trovatore), **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia), **Guglielmo** (Cosi fan Tutte), Eugène **Oneguine** etc...

Il a collaboré avec le Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) pour **Posa** (Don Carlos), **Germont** (La Traviata), **Enrico** (Lucia di Lammermoor), **Il Conte** (Le nozze di Figaro), **Don Giovanni**, **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia), **Dandini** (La Cenerentola), **Taddeo** (l'Italiana in Algeri), **Silvio** (I Pagliacci), **Guglielmo** (Cosi fan Tutte), **Ulisse** (Il ritorno di Ulisse in Patria), **Oreste** (Iphigénie en Tauride), **Eugene Oneguine**.

Au cours des dernières années, on a pu l'entendre dans **Hamlet** à Düsseldorf, **Germont** (La Traviata) à la Monnaie de Bruxelles, Düsseldorf, Nantes, Genève et au Festival de Glyndebourne, **Figaro** au Staatsoper de Berlin, Rouen, Genève, Vienne et Paris, **Enrico** (Lucia di Lammermoor) à Düsseldorf, Tours et Amsterdam, **Don Giovanni** à Tours et Budapest (dir. Ivan Fischer), **Alfonso** (La Favorita) à Montpellier, **Guglielmo** à Las Palmas et Budapest (dir. Ivan Fischer), **Ulisse** à Hambourg, **Posa** à Francfort, **Pelléas** à Düsseldorf, **Ford** (Falstaff) à Glyndebourne (V. Jurowski / R. Jones) et Nantes, **Oreste** d'Andromaque de Grétry au Théâtre des Champs Elysées et à Bruxelles, **Monfort** (Les Vêpres Siciliennes) à Genève, **Valentin** (Faust) à l'Opéra de Paris, **Macbeth** à Bordeaux et Athènes, **Silvio** (I Pagliacci) à Paris, **Renato** (Un Ballo in Maschera) à Tours, **Egée** dans Thésée de Gossec à Liège et Versailles, **Danaüs** (Les Danaïdes de Salieri) à Versailles, **Ali Baba** de Lecocq à Paris (Opéra-Comique), **Marcello** (La Bohème) à Paris, **Cinq-Mars** de Gounod à Munich, Vienne et Versailles, **Michele** et **Gianni Schicchi** (Il Trittico) à Tours, **Duparquet** (Ciboulette) à Paris Opéra-Comique, **Jeletski** (La Dame de Pique) à Strasbourg, **Chorèbe** (Les Troyens) à Genève, **Posa** (Don Carlo) et **Simon Boccanegra**, rôle-titre, à Bordeaux, **Germont** (La Traviata) au Royal Opera House Covent Garden, **Ali-Baba** à Rouen, **Posa** (Don Carlo) à Strasbourg, **Macbeth** à Athènes, **Le Timbre d'argent** (Saint-Saëns) à l'Opéra-Comique de Paris, **Luna** (Il Trovatore) à Francfort, **Le tribut de Zamora** de Gounod en concert à Munich et Versailles, **Ford** (Falstaff) en Tournée avec le BFO et Ivan Fisher, une tournée de concerts avec des mélodies de **Saint-Saëns** en Suisse et en Italie, **Germont** dans la Traviata à Athènes, **Ford** (Falstaff) à Vicenza.

Tassis Christoyannis a donné de nombreux concerts de mélodie française à travers l'Europe.

En collaboration avec Le Palazetto Bru Zane, il a enregistré des mélodies de Camille Saint-Saëns, Benjamin Godard, Charles Gounod, Félicien David, Edouard Lalo..

Parmi ses projets : **Enrico** (Lucia), **Germont** (La Traviata), Simone Boccanegra à Athènes, l'enregistrement de deux CD consacrés à Reynaldo Hahn, **Tarare** avec Les Talents Lyriques au Theater an der Wien, Versailles, Philharmonie de Paris, Caen, **Falstaff** (rôle titre) à Lille et au Luxembourg, **Idoménée** de Campra à Lille et au Staatsoper Berlin, ainsi que de nombreuses productions produites par le Palazetto Bru Zane de Venise, **Jephté**, **Armide**, **Maître Peronilla**, **Phedre**, **Dardanus**, en collaboration avec de grandes maisons d'opéra...