

Davide DAMIANI

Baryton

Le baryton italien Davide Damiani a étudié le chant, la contrebasse, la composition et la direction d'orchestre à Pesaro, Parme et Bologne.

En 1992, il a assisté le chef Gustav Kuhn à Macerata, ce qui lui a valu plusieurs invitations en Italie et en Europe. En parallèle, il faisait ses débuts de baryton dans **Don Giovanni** à Tel-Aviv.

Membre du Staatsoper de Vienne de 1995 à 1999, il a pris part à **Madama Butterfly**, **Le Nozze di Figaro**, **L'Elisir d'Amore**, **Fedora** de Giordano avec Placido Domingo et José Cura, **Oedipe** de Enescu (enregistré sur CD) et **Jerusalem** de Verdi avec José Carreras, sous la direction de Zubin Mehta (capté pour la télévision). Il s'est ensuite produit à Naples dans **L'Elisir d'Amore** avec Luciano Pavarotti ; à Turin, Cardiff, Palm Beach, Toronto et Vérone dans **Don Giovanni** ; à Palerme dans **Manon Lescaut** ; à Gênes et Florence dans **The Rape of Lucretia** ; à Ravenne, Catane et Modène dans **The Rake's Progress** ; à St. Gallen dans **Don Giovanni**, **L'Elisir d'Amore**, **Ariadne auf Naxos** ; à Tokyo dans **Madama Butterfly** et **La Traviata** ; à Tel- Aviv dans **Lucia di Lammermoor** ; à Düsseldorf dans **Le Nozze di Figaro** et **Don Giovanni** ; à Berlin et Bergame dans **La Bohème** ; à Cagliari dans **Goyescas** de Granados (enregistré sur CD) ; à Bologne dans **Les oiseaux de passage** de Fabio Vacchi et dans **Exil** de Guido Turchi ; à Bari dans **Didon** de Piccinni (sur CD) ; à Bâle dans **Falstaff** ; à Wexford dans **Il Giuramento** de Mercadante (sur CD) et dans **Rigoletto**.

Davide Damiani a chanté également dans la **Neuvième Symphonie** de Beethoven sous la direction de Riccardo Chailly à Milan et avec l'Orchestre Philharmonique d'Ukraine à Kiev, dans **Peter Grimes** sous la baguette de Philippe Jordan à Graz, dans son premier **Nabucco** (capté par la télévision) et **Aïda** au Festival d'été de Split, dans **Don Giovanni** à Bari, dans **The Rape of Lucretia** à Reggio Emilia, Modène et Parme, dans **La Vestale** de Mercadante et dans **I Pagliacci** au Festival de Wexford, dans la **Neuvième Symphonie** de Beethoven avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin dirigé par Gerd Albrecht, dans **Il volo di notte** de Dallapiccola à Milan, dans **Le Nozze di Figaro** à Bari, et dans **I Puritani** avec l'Opéra de Palm Beach, dans **Rigoletto** et **Un Ballo in Maschera** à Bern, dans **Manon Lescaut** et **Traviata** à Venise, dans **Traviata** à Tel Aviv, dans **Adriana Lecouvreur** à Francfort, dans **Macbeth** à Genève, dans **Don Carlo** à Warsaw, dans **Manon** de Massenet et **Carmen** à Palermo, dans **Les vêpres siciliennes** (Montfort) à Nice, dans **La Fanciulla del West** à Hambourg...

Davide Damiani a travaillé sous la direction de chefs réputés tels que Muti, Mehta, Harnoncourt, Viotti, Ono, Frühbeck de Burgos, Luisi, Chailly, Guadagno, Palumbo, Neschling, Rizzi, Oren, R. Abbado, P. Jordan, Rudel et de metteurs en scène comme Zeffirelli, Neuenfels, Carsen, Lievi, Pountney, Lawless, Friedrich, Dornhelm, D. Abbado, Bondy, Vick, Loy et Pizzi.

On a pu récemment l'entendre en **Traveler** dans **Death in Venice** de Benjamin Britten à l'opéra de Nice, dans le rôle-titre d'**Oedipe** d'Enescu au festival Enescu de Bucarest puis au ROH Covent Garden, en **Guillaume Tell** (rôle titre, cover) au Metropolitan Opera de New York, dans **Der Diktator** et **Das geheime Königreich** de Krenek à Francfort, **Rigoletto** à Hong Kong, **Jerusalem** à Tel-Aviv, **Scarpia** dans **Tosca** au Festival de St-Margarethen aux côtés de Martina Serafin ainsi qu'à Bâle et à l'opéra de Hong-Kong, **Igor** dans **Fürst Igor** au Volksoper Wien, **Sharpless** dans **Madama Butterfly** au Festival d'Avenches, **Don Giovanni** à Bucarest, dans la création de **"An unserm Fluss"** de Lior Navok à l'opéra de Francfort, **Rigoletto** à l'Opéra National de Corée à Seoul, **Guillaume Tell** (rôle-titre) au Teatro Massimo de Palerme, **Michonnet** dans **Adriana Lecouvreur** à l'Opéra de Francfort, **Germont** (**La Traviata**) à Malmö, **les Quatre rôles** (**Les Contes d'Hoffmann**) à Vienne (Volksoper).

Parmi ses projets : **Kaspar** (**Der Traumgörge**), **Le marquis de La Force** (**Dialogues des carmélites**) à Francfort.