

## Davide DAMIANI

### Baryton

Le baryton italien Davide Damiani a étudié le chant, la contrebasse, la composition et la direction d'orchestre à Pesaro, Parme et Bologne.

En 1992, il a assisté le chef Gustav Kuhn à Macerata, ce qui lui a valu plusieurs invitations en Italie et en Europe. En parallèle, il faisait ses débuts de baryton dans **Don Giovanni** à Tel-Aviv.

Membre du Staatsoper de Vienne de 1995 à 1999, il a pris part à **Madama Butterfly**, **Le Nozze di Figaro**, **L'Elisir d'Amore**, **Fedora** de Giordano avec Plácido Domingo et José Cura, **Oedipe** de Enescu (enregistré sur CD) et **Jerusalem** de Verdi avec José Carreras, sous la direction de Zubin Mehta (capté pour la télévision).

Il s'est ensuite produit à Naples dans **L'Elisir d'Amore** avec Luciano Pavarotti ; à Turin, Cardiff, Palm Beach, Toronto et Vérone dans **Don Giovanni** ; à Palerme dans **Manon Lescaut** ; à Gênes et Florence comme **Tarquinius** (The Rape of Lucretia) ; à Ravenne, Catane et Modène dans **The Rake's Progress** ; à St. Gallen (**Don Giovanni**, **Belcore** (L'Elisir d'Amore), **Musiklehrer** (Ariadne auf Naxos) ; à Tokyo il chante **Sharpless** (Madama Butterfly) et **Germont** (La Traviata) ; à Tel- Aviv dans **Lucia di Lammermoor** ; à Düsseldorf comme **Conte** (Le Nozze di Figaro) et **Don Giovanni** ; à Berlin et Bergame dans **La Bohème** ; à Cagliari dans **Goyescas** de Granados (enregistré sur CD) ; à Bologne dans **Les oiseaux de passage** de Fabio Vacchi et dans **Exil** de Guido Turchi ; à Bari dans **Didon** de Piccinni (sur CD) ; à Bâle comme **Ford** (Falstaff) ; à Wexford dans **Il Giuramento de Mercadante** (sur CD) et dans **Rigoletto**.

Davide Damiani a chanté également dans la **Neuvième Symphonie** de Beethoven sous la direction de Riccardo Chailly à Milan et avec l'Orchestre Philharmonique d'Ukraine à Kiev, **Balstrode** (Peter Grimes) sous la baguette de Philippe Jordan à Graz, **Nabucco** (capté par la télévision) et **Amonasro** (Aïda) au Festival d'été de Split, **Don Giovanni** à Bari, **Tarquinius** à Reggio Emilia, Modène et Parme, La Vestale de Mercadante et **Tonio** (I Pagliacci) au Festival de Wexford, **Il volo di notte** de Dallapiccola à Milan ; il interprète **Conte** à Bari, **Riccardo** (I Puritani) avec l'Opéra de Palm Beach, **Rigoletto** et **Renato** (Un Ballo in Maschera) à Bern, **Lescaut** (Manon Lescaut) et **Germont** (La Traviata) à Venise et à Tel Aviv, **Michonnet** (Adriana Lecouvreur) à Francfort, **Macbeth** à Genève, **Rodrigo** (Don Carlo) à Warsaw, **Lescaut** (Manon) et **Escamillo** (Carmen) à Palermo, **Montfort** (Les vêpres siciliennes) à Nice, **Jack Rance** (La Fanciulla del West) à Hambourg, **Traveler** (Death in Venice) à l'opéra de Nice, le rôle-titre d'**Oedipe** d'Enescu au festival Enescu de Bucarest puis au ROH Covent Garden, **Guillaume Tell** (rôle titre, cover) au Metropolitan Opera de New York, **Diktator** dans Der Diktator et **Der König** dans Das geheime Königreich de Krenek à Francfort, **Rigoletto** à Hong Kong, Jerusalem et Tel-Aviv, **Scarpia** au Festival de St-Margarethen ainsi qu'à Bâle et à l'opéra de Hong-Kong, **Igor** (Fürst Igor) au Volksoper Wien, **Sharpless** au Festival d'Avenches, **Don Giovanni** à Bucarest, dans la création de "**An unserem Fluss**" de Lior Navok à l'opéra de Francfort, **Rigoletto** à l'Opéra National de Corée à Seoul, **Guillaume Tell** (rôle-titre) au Teatro Massimo de Palerme, **Michonnet** à l'Opéra de Francfort, **Germont** (La Traviata) à Malmö.

Davide Damiani a travaillé sous la direction de chefs réputés tels que Riccardo Muti, Zubin Mehta, Nikolaus Harnoncourt, Lorenzo Viotti, Kazushi Ono, Rafael Frühbeck de Burgos, Fabio Luisi, Riccardo Chailly, Anton Guadagno, Renato Palumbo, Carlo Rizzi, Daniel Oren, Roberto Abbado, Phillippe Jordan, et avec des metteurs en scène tels que Franco Zeffirelli, Hans Neuenfels, Robert Carsen, Carlo Lievi, David Pountney, Götz Friedrich, Daniele Abbado, Luc Bondy, Graham Vick, Christof Loy...

Parmi ses projets récents et futurs : **Lindorf/ Coppélius/ Miracle/Dapertutto** (Les Contes d'Hoffmann) au Volksoper de Vienne **Le marquis de La Force** (Dialogues des carmélites) à Francfort, **Scarpia** à Innsbruck, **Paolo** dans la création de Giorgio Battistelli **Il Teorema di Pasolini** au Deutsche Oper Berlin.