

Katharina MAGIERA

Alto

Katharina Magiera commence l'étude du piano à l'âge de six ans. Elle étudie le chant au Conservatoire de Francfort dans la classe de Hedwig Fassbender. Elle est boursière du « Villa Musica » du Land Rheinland- Pfalz. Elle participe aux masterclasses de Christoph Prégardien, Rudolf Piernay, Hans Peter Blochwitz et Ingeborg Danz.

En 2005, elle est lauréate de la **Fondation Yehudi Menuhin** pour le programme „**Live music now**“. En 2006, elle remporte le **Prix Spécial du Concours Mozart-Gesang** de Würzburg.

En concert elle chante les parties d'**Alto Solo** dans la **H- Moll Messe** de Bach et le **Messiah** G-F- Händel pour la Europäischen Musikfestes Stuttgart sous la direction de Helmut Rilling, la **Matthäuspasion** avec le Würzburger Oratorienchor ainsi que le **Weihnachtsoratorium** avec le Knabenchor Capella Vocalis dirigé par Eckard Weyand, les **Cantates** et **Passions** de Bach, les **Requiem** de **Mozart**, **Durufilé**, **Dvorak** et **Schnittke**, le **Stabat Mater** de Pergolesi, le **Messie** de Haendel, **Jephta** (direction Helmut Rilling).

Elle interprète **Amor** (L'Incoronazione di Poppea) à Giessen, **Sandmännchen** (Hänsel und Gretel) au Staatstheater Wiesbaden, **Venus** (Il Ballo delle Ingrate) de Monteverdi, et collabore pour deux productions avec l'Ensemble Modern : dans **Codice Ovvio** (3.Stimme) de F. Antonioni et dans **Kinderreime** de Janacek (Dir. Heinz Holliger).

Membre de la troupe de l'Opéra de Francfort, elle chante la **3. Dame** (Die Zauberflöte), ainsi que la **3. Zofe** (Der Zwerg de Zemlinsky), **Proserpina** (L'Orfeo), **Amor** et **Melanto** (il Ritorno d'Ulisse in patria), **Dunjasha** (La Fiancée du Tsar), **Alisa** (Lucia di Lammermoor), **Carmela** (La Vida Breve), La **Maestra delle Novizie** (Suor Angelica), **Orfeo** (Orfeo ed Euridice), **Tisbe** (La Cenerentola), **1. Magd** (Elektra), **Hua-Qui** (L'Oracolo, F.Leoni), **Bradamante** (Orlando Furioso), **Pantalis** (Mefistofele/Boïto), **Eine Stimme von oben** (Die Frau ohne Schatten), une **Blumenmädchen** (Parsifal), **Flosshilde** (Das Rheingold), **Schwertleite** (Die Walküre), **Cornelia** (Giulio Cesare), **Flosshilde** (Die Götterdämmerung), **Proserpina** et **Messaggiera** (L'Orfeo), **Lehrbube** (Die Meistersinger von Nürnberg), **Hänsel** (Hänsel und Gretel), **Dryade** (Ariadne auf Naxos), **Jezebaba** (Rusalka), **Marzelline** (Le Nozze di Figaro), **Wanja** (Ivan Sussanin), **Nancy** (Martha), La **Récitante** (La Dama di Elve) et **Sainte Catherine** (Jeanne d'Arc au bûcher)...

Parallèlement, elle est invitée à l'Opéra National de Paris et au Theater an der Wien pour la **3. Dame** (Die Zauberflöte), pour **Schwertleite** (Die Walküre) à Strasbourg et au Festival de Pacques de Salzburg 2017 (direction Christian Thielemann)...

Parmi ses projets : **Jezebaba** (Rusalka) et **Hänsel** (Hänsel und Gretel) à Francfort, **3. Dame** (die Zauberflöte) au Festival de Glyndebourne...