

Héloïse MAS

Mezzo-soprano

Lauréate du dernier **Concours Reine Elisabeth**, très appréciée pour ses qualités vocales et scéniques, Héloïse Mas aborde désormais les rôles emblématiques du répertoire de mezzo-soprano.

Héloïse Mas commence sa formation très jeune, en piano puis en orgue, avant de se tourner vers le chant. Après un séjour en Italie, elle intègre en 2010 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, obtient une licence de musicologie ainsi qu'un diplôme de Master d'interprétation.

Elle commence alors une carrière prometteuse et chante **Maddalena** (Rigoletto) à l'Opéra de Nice, **Stéphano** (Roméo et Juliette) avec l'Opéra de Monte-Carlo en tournée à Oman, **Alcina** (Orlando Paladino - Haydn) à l'Opéra de Fribourg, **The Sorceress** (The Butt - Susannah Self) à Vienne, **La Périchole** (rôle titre) à l'Amphithéâtre du domaine d'Ô, puis au Festival de Saint Céré et à Antibes, **Lazarille** (Don César de Bazan - Massenet) dans une production des Frivolités Parisiennes en tournée notamment à Paris, Reims, Dreux et Compiègne.

Elle interprète **Flamel** (Fantasio - Offenbach) à Genève, puis **Robin-Luron** (Le Roi Carotte - Offenbach) à l'Opéra de Lille, et **Siebel** (Faust) à l'Opéra de Monte Carlo.

En septembre 2018, elle débute, avec un très grand succès, **Carmen** (rôle-titre) à l'Opéra de Genève.

Parmi ses projets : **Siegrune** (Die Walküre) à Genève, **Boulotte** (Barbe-Bleue - Offenbach) à l'Opéra National de Lyon (mise en scène Laurent Pelly), **Le Prince** (Cendrillon) à Limoges, **Boulotte** à Marseille...