

Oleksiy PALCHYKOV

Ténor

L'Ukrainien Oleksiy Palchykov qui est apprécié pour sa musicalité exceptionnelle étudie tout d'abord la trompette et le chant choral à Kiev, sa ville natale et se perfectionne à l'Académie Nationale de Musique avec Petr Koval.

En 2010, il remporte le **Grand Prix** du XVIème Concours International Lydia Abramova « Bella Voce », le **Grand Prix** du Concours International « Ivana Alchevskogo » à Kharkov et le **Prix Spécial du Jury** du Concours "Début". La même année, il obtient le **Prix de l'Orchestre** du Concours de ténors de Szczecin en Pologne.

Il est finaliste du **Concours Singers of the world** de Cardiff en 2015.



En 2012, il entre à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Il chante ensuite **Male Chorus** (The rape of Lucretia), **Lensky** (Eugene Onegin) au Théâtre National de Kiev, **Lykov** (La Fiancée du Tsar), **Alfredo** (La Traviata) avec le Théâtre musical de Kiev au cours d'une tournée en Suisse, **Don Ottavio** (Don Giovanni) à Paris-Bobigny, le **Messaggero** (Aïda) ainsi que **Scaramuccio** (Ariadne auf Naxos) à Paris- Bastille, **Pylade** (Iphigénie en Tauride) à Saint-Quentin en Yvelines, **Ferrando** (Così fan tutte) à Paris-Créteil, **Lensky** (Eugene Onegin) au Festival de Garsington, **Arturo** (Lucia di Lammermoor) à l'Opéra National de Paris-Bastille, **Sinowi** (Lady Macbeth de Mtsensk) et **Arturo** (Lucia di Lammermoor) à Zurich, **Belmonte** (Die Entführung aus dem Serail) à Toulon, **Grizko** (La Foire de Sorotchintsi, Moussorgski) au Komische Oper Berlin, **Lensky** (Eugene Onegin) au Festival d'Edinburgh, l'**Oratorio de Noël** (Saint-Saëns) et **Otče náš** (Janacek) avec le Münchner Rundfunkorchester, **Cassio** (Otello) à Munich...

Depuis mai 2017, il fait partie de la troupe du Staatsoper de Hambourg, où on a pu l'entendre dans **Tamino** (Die Zauberflöte), **Eurimaco** (Il ritorno d'Ulysse), **Paris** (La Belle Hélène), **Almaviva** (il Barbiere di Siviglia), **Lysander** (A Midsummer Night's Dream, Britten), **Cassio** (Otello), **Beppe** (I Pagliacci), **Froh** (Das Rheingold), **Lensky** (Eugene Onegin), **Kudrjas** (Katia Kabanova), **Ferrando** (Così fan tutte), **Fenton** (Falstaff), **Edgardo** (Lucia di Lammermoor), **Alfred** (Die Fledermaus), **Belmonte** (Die Entführung aus dem Serail)...

En concert, il chante le **Messie** de Haendel, le **Te Deum** de Bruckner, la **Messe en ut Majeur** et la **IXième Symphonie** de Beethoven, le **Magnificat** de Bach. Oleksiy a enregistré l'intégralité des mélodies de **Nikolay Medtner** avec Iain Burnside chez le label DELPHIAN.

Récemment il a interprété **Rinuccio**, **Narraboth**, **Edgardo**, **Belmonte**, **Alfredo**, **Tito** et **Catullus / Sposo** (Trionfi) à Hambourg, le **Requiem de Mozart** (mise en scène Stéphane Braunschweig) à l'Opéra de Bordeaux, **Lensky** (Eugène Onegin) et **Fenton** (Falstaff) au Komische Oper Berlin, **Don Ottavio** (Don Giovanni) à Zürich et au Glyndebourne Festival, **Saëb** (Barkouf) à Zürich, **Tamino** à Lausanne, **Rinuccio** à Cardiff, **Rodolfo** (La Bohème) au Komische Oper Berlin, **Nemorino** (L'elisir d'amore) à Garsington.

Parmi ses projets pour les saisons 2025/26 et les suivantes : **Narraboth** (Salomé) en concert avec le WDR Sinfonieorchester à Cologne et à Bucarest, **Raymond** (La Pucelle d'Orléans de Pl.Tchaïkovsky) à Amsterdam, **Lensky** (Eugène Onegin) au Komische Oper Berlin, **Narraboth** (Salomé) et **Roberto** (Maria Stuarda) à Hambourg et **Alfredo** (La Traviata) à Garsington.

Oleksiy Palchykov parle ukrainien, russe, anglais, allemand et français.