

Yete QUEIROZ

Mezzo-soprano

Après l'obtention de son diplôme au CNR de Rueil Malmaison, la Mezzo-Soprano Franco-Brésilienne Yete Queiroz commence sa carrière avec les rôles de La **Tasse chinoise** et la **Libellule** (l'Enfant et les sortilèges) au Théâtre de Levallois puis, la même année, le rôle de **Dorabella** (Cosi fan Tutte).

Elle est ensuite invitée par l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et interprète son premier **Cherubino** (Le Nozze di Figaro) mis en scène par R. Brunel. Elle participe également au Festival de Radio France à l'opéra de Montpellier pour le rôle de **la Voix Humaine** (Goyescas de Granados), dirigé par A. Altinoglu. Elle chante ensuite la **Seconde Nymphé** (Rusalka) à l'Opéra de Montpellier, **Lola** (Cavalleria Rusticana) à Saint-Etienne, **Papagena** (Die Zauberflöte) à Marseille, **Malika** (Lakmé) à l'Opéra-Comique.

Elle aborde ses premiers rôles-titres avec **Djamileh** (de Bizet) et **Carmen** dans différents théâtres et festivals en France, notamment avec la compagnie les Concerts de Poche. En décembre 2014, l'Opéra Studio de Lyon lui offre le rôle de la **Troisième Nymphé** (Rusalka) sous la direction de K. Chudovsky et mis en scène par S. Herheim.

Par ailleurs, différents orchestres l'invitent à chanter de la musique sacrée : L'Orchestre National de Montpellier pour le **Salve Regina** de Porpora et le **Stabat mater** de Paisiello (création française dirigée par B. Ellin au Théâtre de Sète et au Corum de Montpellier), et l'Orchestre de l'Opéra de Dijon pour la **Messe as-dur** de Schubert sous la baguette de G. Madaras.

On a pu récemment l'entendre en **Zerlina** (Don Giovanni) avec l'Opéra National de Lyon, **Néris** (Médée de Cherubini) à l'Opéra de Dijon, **Croute au Pot** (Mesdames de La halle d'Offenbach) à Lyon, **Hänsel** (Hänsel und Gretel) à l'Opéra National de Nancy, **Néris** (Médée de Cherubini) à Rouen, ainsi que lors de concerts **Offenbach** avec le Théâtre National de l'Opéra-Comique Paris.

Parmi ses projets : **Oreste** (La Belle Hélène) à l'Opéra National de Nancy, **Mercédès** (Carmen) à l'Opéra de Dijon.