

Tadeusz SZLENKIER Ténor

Le ténor spinto polonais a obtenu un diplôme de philosophie à l'Université de Varsovie, et d'études de chant à l'Université de Yale.

Tadeusz Szlenkier a fait ses débuts sur scène en 2005 à l'Opéra de Cracovie dans le rôle d'**Alfred** (Die Fledermaus), puis dans les rôles de **Gustavo** (Un ballo in maschera), **Leicester** (Maria Stuarda), **Jontek** (Halka) ou **Don José** (Carmen) sur différentes scènes d'opéra en Pologne. le **berger** (Le Roi Roger) de Szymanowski lors du Bard Summer Festival à Annandale-On-Hudson NY, où il a également chanté le solo de ténor dans la première présentation scénique américaine du ballet Harnasie de Szymanowski.



Dans les années 2010-2017, le ténor a été soliste à l'Opéra Nova de Bydgoszcz en Pologne, où il a chanté des rôles tels que : le **Duc de Mantoue** (Rigoletto), **Alfredo** (La Traviata), **Rodolfo** (La bohème), le **Prince** (Rusalka) ou **Enzo** (La Gioconda).

Il débute sur la scène de l'Opéra national de Pologne en 2015 en chantant **Pinkerton** (Madama Butterfly). Il y chante également **Stefan** (Le Manoir hanté de Moniuszko mis en scène par David Pountney), le **Duc de Mantoue** et le rôle-titre dans **Eros** et **Psyché** de Różycki. L'année 2017 a vu ses débuts dans le rôle de **Rodolfo** à la Nederlandse Reisopera. Tadeusz Szlenkier a ensuite été membre de l'ensemble du Staatstheater Nürnberg où il s'est illustré dans les rôles de **Kuragin** (Guerre et Paix), **Pinkerton**, Le **Chevalier des Grioux** (Manon), **Ismaele** (Nabucco), **Sinodal** (Le Démon), le rôle titre de **Don Carlo**, le **Male Chorus** (Le Viol de Lucrece), le **War Requiem** de Britten, l'**Empereur** dans Die Frau ohne Schatten de Strauss (dirigé par Joana Mallwitz), les rôles-titres de **Lohengrin** et de **Parsifal**, **Manrico** (Il Trovatore), **Chanteur italien** (Der Rosenkavalier) et **Don José** (Carmen).

Le ténor spinto polonais a chanté sous la baguette de : Joana Mallwitz, Patrick Fournillier, Björn Huestege, Roberto Rizzini-Brignoli, Guido Johannes Rumstadt, Edward Cumming, Leon Botstein, Giuseppe Grazioli, Jeremy Silver, Antoni Wit, Uwe Theimer et Eraldo Salmieri, entre autres.

Ses engagements récents et à venir : ses débuts au Deutsche Oper Berlin dans **Das Tier in Scharlach** (Antikrist de Rued Langgaard), **Turridu** (Cavalleria Rusticana) et **Canio** (Pagliacci) à Toulon, Saint-Etienne et Dijon, **Ctirad** (Šárka) au Théâtre national de Prague, **Mario Cavaradossi** (Tosca) à l'Opéra Nacional de Chile, à l'Opéra de Cracovie, à l'Opéra National de Varsovie, à l'Opéra de Wrocław, au Badisches Staatstheater Karlsruhe, l'**Empereur** dans Die Frau ohne Schatten de Strauss, **Don Alvaro** (La Forza del Destino), **Chorus Opera** à l'Opéra National de Varsovie, **Don Carlo** à l'Opéra de Berne, **Silvanus Schuller** (Die schwarze Maske de Penderecki) avec l'Orchestre symphonique de la radio nationale polonaise.