

## Nicola BELLER CARBONE

### Soprano

Interprète recherchée aussi bien pour ses qualités vocales que scéniques, Nicola Beller Carbone a marqué de son empreinte des rôles tels que **Salome** ou **Katerina Ismailova** (Lady Macbeth de Mtsensk), qu'elle a chantés dans de nombreux théâtres en Allemagne et à l'étranger.

Née en Allemagne, elle a fait ses études secondaires et supérieures en Espagne. Elle a obtenu ses diplômes d'études musicales à la Escuela Superior di Canto di Madrid, s'est ensuite perfectionnée avec Astrid Varnay et a intégré l'Opéra Studio du Staatsoper de Munich. Engagée au Gärtnerplatztheater de Munich, on a pu l'entendre dans **Fiordiligi**, **Contessa**, **Tatjana**, **Mimi**, **Liu**, **Violetta**, **Antonia**, etc...

A partir de 2002, elle s'est orientée vers un répertoire plus «spinto», a débuté dans **Salome** à Osnabrück puis à Essen, Weimar.

Elle a interprété **Tosca** à Braunschweig, Athènes, Nantes et Nice, **Ariadne auf Naxos** à Darmstadt, **Marie** (Wozzeck) à Essen et à Graz, **Katerina Ismailova** (Lady Macbeth de Mzensk) à St Gallen, Berlin, Weimar, Monte Carlo, Toronto, **Sieglinde** (La Walkyrie) à Weimar, **Turandot** (Busoni) au Festival de Macerata, **Eléonore** (Karl V de Krenek) au Festival de Bregenz et **Rosalinde** (La Chauve-Souris) à Lyon.

Elle a chanté **Salome** à Genève, Düsseldorf, Monte Carlo, Bruxelles, Zurich, Tenenerife, Turin, Manchester, Las Palmas, Montréal, Stockholm, Palma de Majorque et Bonn, **Marietta** (Die tote Stadt) à Palerme et Francfort, **Gutrune** (Die Götterdämmerung) à Venise, **Tosca** à Montréal, à Pékin ainsi qu'au festival de Ténérife, **La Voix Humaine** à Cologne, **Rosalinde** (La Chauve-Souris) à Vienne, **Francesca da Rimini** à La Plata, **Senso** de Marco Tutino, à Palerme, **Freia** (Das Rheingold) à Venise, **Marie** (Wozzeck) à Santa Fe, **La Contessa Serpieri** (Senso) à Varsovie, **Nyssia** (Der König Kandaules) à Palerme, **Musetta** (la Bohème) aux Chorégies d'Orange, **Carlotta** (die Gezeichneten de Schreker) à Cologne, **Die Infantin** (Der Zwerg) à l'Opéra de Paris, **Freia** (Das Rheingold) à Monte Carlo, **Diemut** (Feuersnot) à Palerme, **La Comtesse de La Roche** (Die Soldaten) au Staatsoper Munich, **Isolde** en concert au Maifestspiele de Wiesbaden, **La Grande Duchesse de Gerolstein** à Madrid, **Die Färberin** (Die Frau ohne Schatten) à Wiesbaden, **Sieglinde** (Die Walküre) à Oviedo, **Ophelia** (Hamletmaschine) à Zurich, **Chrysothemis** (Elektra) à Montréal, **Medea** à Nice, **Nyssia** (Der König Kandaules) à Seville, **Die Infantin** (Der Zwerg) à Naples, **Bomarzo** à Madrid, **Kundry** (Parsifal) à Erl, **Jenny** (Mahagonny) à Buenos Aires, **El Gato Montés** à Madrid/Zarzuela, **Yu Pei** (Der Kreidekreis) à l'Opéra National de Lyon, **Der Kaiser von Atlantis** de V. Ullmann à Seville, **Les Sept Péchés capitaux** de K.Weill à Wiesbaden, **Erwartung** de Schönberg à Utrecht, **Kundry** à Erl, **Die Marschallin** (Der Rosenkavalier) à Wiesbaden, **Elektra** à Klagenfurt, ainsi que le rôle-titre dans « **Marie** » de Germán Alonso au Teatro Real de Madrid.

Nicola interprète aussi de rôles de Zarzuela comme **Pepita Jimenez** de Albéniz (production étoilée de Calixto Bieito) et, récemment, **Soléa** dans **El Gato Montés** de Manuel Penella au Teatro de la Zarzuela à Madrid.

Récemment, elle a chanté : **Elle** (La Voix Humaine) à Sevilla, **Natascha Albrecht** (Bluthaus, de G.F.Hass) au Staatsoper Munich et à l'Opéra de Lyon, **Madame de Croissy** (Dialogues des Carmélites) à Jerez...

Parmi ses projets 2023/2024 : **Fabia** (El caballero de Olmedo) au Teatro de la Zarzuela à Madrid, « **Offenbarung** » de Marc Sinan à Karlsruhe, **Die Jakobsleiter** de Schönberg à la Philharmonie de Berlin, « **Otages** » de Sebastian Rivas à Lyon, **Madame von Luber** (Der Silbersee / Le Lac d'argent) de Weill à Nancy.

Nicola donne régulièrement des Masterclasses à la Bayerische Staatsoper München et à la Fundacion Alfredo Kraus, Gran Canaria.