

## Tassis CHRISTOYANNIS

### Baryton

Tassis Christoyannis est un artiste recherché pour les rôles des répertoires d'opéra italiens et français. Il a aussi acquis une remarquable notoriété comme interprète du répertoire de la mélodie française.

Né à Athènes, il a étudié le piano, le chant, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Athènes.

Membre de la troupe de l'Opéra d'Athènes, il a chanté **Belcore** (l'Elisir d'amore), **Don Carlos** (Ernani), **Papageno**, **Conte Di Luna** (Il Trovatore), **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia), **Guglielmo** (Cosi fan Tutte), Eugène **Oneguine** etc...

Il a collaboré avec le Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) pour **Posa** (Don Carlos), **Germont** (La Traviata), **Enrico** (Lucia di Lammermoor), **Il Conte** (Le nozze di Figaro), **Don Giovanni**, **Figaro** (Il Barbiere di Siviglia), **Dandini** (La Cenerentola), **Taddeo** (l'Italiana in Algeri), **Silvio** (I Pagliacci), **Guglielmo** (Cosi fan Tutte), **Ulisse** (Il ritorno di Ulisse in Patria), **Pelléas**, **Oreste** (Iphigénie en Tauride), **Eugene Oneguine**, **Hamlet**.

Invité par de nombreux théâtres internationaux, on a pu l'entendre dans **Germont** (La Traviata) à la Monnaie de Bruxelles, Düsseldorf, Nantes, Genève et au Festival de Glyndebourne, **Figaro** au Staatsoper de Berlin, Rouen, Genève, Vienne et Paris, **Enrico** (Lucia di Lammermoor) à Düsseldorf, Tours et Amsterdam, **Don Giovanni** à Tours et Budapest (dir. Ivan Fischer), **Alfonso** (La Favorita) à Montpellier, **Guglielmo** à Las Palmas et Budapest (dir. Ivan Fischer), **Posa** à Francfort et à Athènes, **Ford** (Falstaff) à Glyndebourne (V. Jurowski / R. Jones) et Nantes, **Monfort** (Les Vêpres Siciliennes) à Genève, **Valentin** (Faust) à l'Opéra de Paris, **Macbeth** à Bordeaux et Athènes, **Silvio** (I Pagliacci) à Paris, **Renato** (Un Ballo in Maschera) à Tours, **Egée** dans Thésée de Gossec à Liège et Versailles, **Danaüs** (Les Danaïdes de Salieri) à Versailles, **Marcello** (La Bohème) à Paris, **Cinq-Mars** de Gounod à Munich, Vienne et Versailles, **Michele** et **Gianni Schicchi** (Il Trittico) à Tours, **Duparquet** (Ciboulette) à Paris Opéra-Comique, **Jeletski** (La Dame de Pique) à Strasbourg, **Chorèbe** (Les Troyens) à Genève, **Posa** (Don Carlo) et **Simon Boccanegra**, rôle-titre, à Bordeaux, **Germont** (La Traviata) au Royal Opera House Covent Garden et à Athènes, **Posa** (Don Carlo) à Strasbourg, **Macbeth** à Athènes, **Le Timbre d'argent** (Saint-Saëns) à l'Opéra-Comique de Paris, **Luna** (Il Trovatore) à Francfort, **Le tribut de Zamora** de Gounod en concert à Munich et Versailles, **Ford** (Falstaff) en Tournée avec le BFO et Ivan Fisher, une tournée de concerts avec des mélodies de **Saint-Saëns** en Suisse et en Italie, **Enrico** (Lucia), **Simon Boccanegra** à Athènes, **Tarare** au Theater an der Wien, Versailles, Philharmonie de Paris, Caen, **Jephté** avec le Centre de Musique Baroque de Versailles à Budapest, **Armide** avec le Concert Spirituel à Paris, Metz et Bruxelles, **Dardanus** de Rameau au Müpa Budapest, **Le Portrait de Manon** de Massenet et **Le Villi** de Puccini en concert à Limoges, **Don Giovanni** à Athènes.

Récemment, il a été particulièrement remarqué dans son interprétation de **Wozzeck** à Athènes, **Sharpless** (Madame Butterfly) à l'Opéra national du Rhin, **Idoménée** de Campra à Lille et au Staatsoper Berlin, **Iago** (Otello) à Athènes, **Abramane** (Zoroastre) avec Les Ambassadeurs à Namur, Anvers et Tourcoing, **Don Andrés de Rebeira** (La Pêricole) à l'Opéra-Comique-Paris, **Hilpérick** (Frédégonde de Saint-Saëns) à Tours, **Scarpia** (Tosca) à Athènes.

Tassis Christoyannis a donné de nombreux concerts de mélodie française à travers l'Europe.

En collaboration avec Le Palazzetto Bru Zane, il a enregistré des mélodies de Camille Saint-Saëns, Benjamin Godard, Charles Gounod, Félicien David, Edouard Lalo, **Reynaldo Hahn** (intégrale), **César Franck** (intégrale)...

Parmi ses projets pour la saison 2022/23 et les suivantes : **Polydore** de Jean-Baptiste Stuck (rôle-titre) et **Werther** (rôle-titre) à Budapest, **Agamemnon** (Iphigénie en Aulide) et **Abramane** (Zoroastre) au Théâtre des Champs-Élysées, la **Scène héroïque** de Berlioz avec le Freiburger Kammerorchester, **Pollux** (Castor et Pollux) à Budapest, Amsterdam et au Théâtre des Champs-Élysées, **Le Diable** (Grisélidis de Massenet) à Montpellier, **Nabucco** (rôle-titre) à Athènes, **Falstaff** (rôle-titre) à Lille et au Luxembourg, **Golaud** (Pelléas et Mélisande) à Spoleto avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer)...