

## Ruzan MANTASHYAN Soprano

Artiste très appréciée pour ses qualités vocales, musicales et scéniques, la jeune Ruzan Mantashyan figure parmi les chanteuses les plus prometteuses de sa génération.

Née en Arménie, Ruzan Mantashyan étudie le piano, dès l'âge de sept ans, au Conservatoire Komitas de Erevan. Quelques années plus tard, elle commence ses études de chant dans cette même institution auprès de Valey Harutyunov. Elle se perfectionne ensuite à « l'Accademia di Belcanto » de Mirella Freni à Modena, puis auprès de Hedwig Fassbender au Conservatoire de Musique et de Danse de Francfort, où elle obtient son Master en 2014. Elle devient ensuite membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris jusqu'en 2016.



Finaliste du concours « Francisco Vinas » de Barcelone, elle obtient le Prix Spécial du Concours. Elle remporte le concours « Toti dal Monte » pour **Musetta** (La Bohème) et interprète ce rôle à Treviso, Bolzano, Fermo et Ferrara.

Dès l'âge de dix-sept ans, elle est invitée pour des concerts avec l'Orchestre Philharmonique d'Arménie. Une tournée la conduit à Bari, Cesena, Modena, Mirandola. Elle participe à des concerts en hommage à Luciano Pavarotti à Modena et à Bologne.

Ses engagements lui permettent de chanter **Susanna** (Le Nozze di Figaro) à Modena, **Servilia** (La clemenza di Tito) à Reggio Emilia, **Echo** (Ariadne auf Naxos) au Konzerthaus de Berlin (dir. Ivan Fischer), à l'Opéra de Paris Bastille et au Festival de Glyndebourne, **l'Enfant** (L'Enfant et les Sortilèges) au Komische Oper Berlin, **Fiordiligi** (Cosi fan tutte) à Paris-Créteil, Lille, au Staatsoper de Munich et à Séoul, **Micaëla** (Carmen) à Montpellier et à Hambourg, **Xenia** (Boris Godounov) à l'Opéra de Paris. Elle se fait particulièrement remarquer dans **Mimi** (La Bohème) et **Marguerite** (Faust) à Genève.

On a aussi pu l'entendre dans **Tatiana** (Eugène Onéguine) au Staatsoper de Hambourg, **Cleofide** (Porro, Re dell'Indie, de Haendel) au Komische Oper de Berlin, **Mimi** au Bayerische Staatsoper de Munich, **Fiordiligi** et **Mimi** à Zurich. Elle a par ailleurs chanté au Festival de Peralada en duo avec Juan Diego Florez, **Fiordiligi** à Hambourg, **La Contessa** (Le nozze di Figaro) à Amsterdam, **Rusalka** à Limoges.

Spectacles annulés pendant la crise covid : **Mimi** à l'Opéra de Vienne, **Mimi** à Nice, **Marguerite** (Faust) au Royal Opera House, **Xenia** (Boris Godounov) à l'Opéra de Paris.

Récemment, elle a chanté **Natacha Rostova** (Guerre et Paix) à Genève, **Tatiana** (Eugène Onéguine) à Liège, **Fiordiligi** (Cosi fan tutte) à Zurich, **Tatiana** (Eugène Onéguine) et **Alice Ford** (Falstaff) au Komische Oper Berlin, et **Rachel** (La Juive) au Grand Théâtre de Genève, **Tatiana** (Eugène Onéguine) à Hambourg, **Donna Elvira** (Don Giovanni) à Glyndebourne.

Parmi ses projets pour la saison 2023/24 et les suivantes : **Donna Elvira** à Zurich, **Tatiana** au Komische Oper Berlin, **Mimi** (La Bohème) au ROH Covent Garden, au Komische Oper Berlin et à Tokyo, le rôle titre de **Cendrillon** à Lausanne, **La Contessa** (Le nozze di Figaro) à Hambourg, **Tatiana** au Wiener Staatsoper, **Violetta** (La Traviata) à Genève.

Ruzan Mantashyan parle arménien, russe, anglais, français, italien et allemand.