

Eleonore MARGUERRE Soprano

Eleonore Marguerre a établi sa solide réputation grâce à ses qualités vocales et musicales, mises au service d'une fiabilité professionnelle reconnue.

Née à Heidelberg, elle étudie le chant à Karlsruhe puis à Vienne.

Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux comme le Concours Marcello Viotti (2008), la Competizione dell'Opera (2004), les Concours Leyla Gencer (2006) et Boris Christoff (2009).

Ses premières années de carrière sont consacrées à des rôles tels que **La Reine de de la Nuit** (Die Zauberflöte) à Genève, à l'Opéra de Vienne, au Deutsche Oper Berlin, à Hamburg, Dresde, **Konstanze** (Die Entführung aus dem Serail) à Leipzig Essen, Dortmund, Antibes, Darmstadt, Braunschweig, Weimar, **Gilda** (Rigoletto) à Darmstadt, **Naiade** (Ariadne auf Naxos) en concert à Berlin, **Melissa** (Amadigi de Haendel) à Winterthur, **Venus** (Ascanio in Alba de Mozart) à La Scala de Milan, **Mélusine** de Aribert Reimann à Weimar, **Valencienne** (Die lustige Witwe) à Nancy, **Juliette** (Die tote Stadt de Korngold) à Venise, **Rosamunde** (Rosamunde, de Schweitzer) au Festival de Schwetzingen, **La Fée** (Cendrillon de Massenet) à Strasbourg et Wiesbaden...

Elle a ensuite abordé des rôles de soprano lyrique et a chanté avec succès, **Die erste Dame** (Die Zauberflöte) à l'Opéra de Paris (dir. Ph. Jordan), à Budapest, Amsterdam, London, Berlin (dir. Ivan Fischer), **Arminda** (La Finta Giardiniera) à Glyndebourne, **Fiordiligi** (Cosi fan Tutte) à Dortmund, **Violetta** (La Traviata) à Tours et Dortmund, **Les Cahiers de Nijinsky** de Glanert à Bordeaux, **Agathe** (Le Freischütz) au Domstufen de Erfurt, **Donna Anna** (Don Giovanni), **Marguerite** (Faust) à Dortmund, **Manon** au Grand Théâtre de Genève, au Festival du Luxembourg et à Dortmund, **Ghita** (Der Zwerg) à Nancy, **Lucio Cinna** (Lucio Silla) à Bordeaux, **Armida** (Rinaldo) à Anvers, **Woglinde** (Das Rheingold) à Monte Carlo, Poppea (L'Incoronazione di Poppea), **La Contessa** (Le Nozze di Figaro) à Dortmund, **Der Fuchs** (La Petite Renarde Rusée) au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, **Arabella** à Dortmund, **Saffi** (Le Baron tzigane) à Genève, **Natascha** (Guerre et Paix, de Prokofiev) à Nuremberg, **Rosalinde** (Die Fledermaus) à Lausanne, création mondiale de **Frankenstein** de Marc Grey au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, **Manon** à Nuremberg, **Violetta** (La Traviata) à Düsseldorf, un concert **Offenbach** à la Kölner Philharmonie...

En concert, elle a chanté des récitals de Lieder au Japon, en Norvège, en France, en Suisse, ainsi que les **Vier letzte Lieder** de R. Strauss en Corée, **Carmina Burana** à Darmstadt, le **Requiem** de Brahms et **Elias** de Mendelssohn en Suisse, **War Requiem** de Britten à Aachen, la **9^{ème} Symphonie** de Beethoven à Heidelberg, la **8^{ème} Symphonie** de Mahler à Orange.

Spectacles annulés pendant la crise covid : **Rosalinde** à Toulon, **Traumgörge** (Schreker) à l'Opéra de Frankfurt, **Der Freischütz** à Nürnberg, **La Traviata** à Erfurt.

Parmi ses engagements récents et à venir : **Stadt der Arbeit** et **Neues vom Tage** (Hindemith) à Gelsenkirchen, **La Veuve Joyeuse** à Wuppertal, **Tomiri** (Talestri) à Nuremberg, **Rosalinde** (La Chauve Souris) à Tokyo...

Elle a enregistré **Die Schöne Galathée** de Franz von Suppé, **Erwin und Elmire** de la Princesse Anna- Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach chez DS (Deutsche Schallplatte), **Das Lied von der Glocke** de Max Bruch, **Demofonte** de Mozart chez Arts Music, la **Symphonie n°2** de Mendelssohn (Hänssler).