

Camille SCHNOOR

Soprano

Née en 1986 à Nice d'un père allemand et d'une mère française, elle débute ses études musicales par le piano au CRR de Nice et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) dans la classe de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude. Après y avoir obtenu un premier prix de piano en 2007 elle commence à étudier le chant au Conservatoire Maurice Ravel à Paris.

Camille Schnoor a remporté le **Premier Prix**, le **Prix du Public** et le **Prix de l'Orchestre** lors du **Concours International de Chant Vokal genial** 2013 de la Konzertgesellschaft München e.V. en coopération avec l'Orchestre de la Radio de Munich, le **Bayerischer Kunstförderpreis** 2020 dans la catégorie "arts du spectacle".

Membre de la troupe de l'opéra d'Aachen (Aix-la-Chapelle) en Allemagne, elle a chanté, entre autres, le rôle-titre dans **Luisa Miller**, **Agathe** (Der Freischütz), **Maria** (West Side Story), **Marenka** (La Fiancée Vendue de Smetana) ainsi que la **Seconde Fille**, le rôle principal, dans la création allemande du dernier opéra de Philippe Boesmans, **Au Monde**.

Depuis la saison 2016/17, Camille Schnoor fait partie de la troupe du Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich où elle interprète **Julie** dans la création mondiale de **Liliom** (Johanna Doderer), **Die erste Dame** (Die Zauberflöte), **Donna Elvira** (Don Giovanni), **Mimi** (La Bohème), ainsi que **Hanna Glawari** (La Veuve Joyeuse / die lustige Witwe) de Lehár.

Camille Schnoor s'est produite au Theater aan het Vrijthof de Maastricht, au Prinzregententheater de Munich, au Festspielhaus de Baden-Baden au Staatstheater de Kassel. Son répertoire symphonique contient entre autres **Le Poème de l'amour et de la mer** (Chausson), le **Requiem** de Verdi, le **Gloria** de Poulenc et la **II. Symphonie** et la **IV. Symphonie** de Mahler.

Récemment, elle fait des débuts très remarquables dans le rôle de **Cio-Cio-San** (Madama Butterfly) à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra de Rouen. Elle a également interprété **Hilda** (Sigurd) à Nancy, **Fiordiligi** au festival de Bergen en Norvège, **La Maréchale** (Le Chevalier à la rose) avec l'Orchestre OSE à Genève, **Erste Dame** (Die Zauberflöte), **Tatyana** (Eugène Onéguine), **Giulietta** (Les Contes d'Hoffmann), **Die Faschingsfee** (Emmerich Kálmán), **Donna Elvira** (Don Giovanni) au Gärtnerplatz Theater Munich, **Hanna** (La Veuve Joyeuse) à Nice et **Ariadne** (Ariadne auf Naxos) à l'Opéra de Limoges.

Parmi ses projets pour la saison 2022/23 et les suivantes : **Léna** (La Princesse Jaune / Camille Saënt Saëns) à Limoges, la **9ème symphonie** de Beethoven avec Insula Orchestra, **Fiordiligi** (Cosi fan tutte) et **La Contessa** (Le Nozze di Figaro), ainsi que **Giulietta** et **Antonia** (Les Contes d'Hoffmann) au Gärtnerplatztheater. Elle chantera les rôles de Soprano-Solo dans les **Chorballaden de Robert Schumann** à Paris et à la Elbphilharmonie Hamburg, ainsi que **La Princesse Etrangère** (Rusalka) à Nice.