

Tadeusz SZLENKIER

Ténor

Depuis 2018, Tadeusz Szlenkier est membre de l'ensemble du Staatstheater Nürnberg.

La saison 2022/2023 verra ses débuts dans le rôle de l'**Empereur** dans Die Frau ohne Schatten de Strauss (dirigé par Joana Mallwitz), et le rôle-titre dans une nouvelle production de **Lohengrin** de Wagner. Son prochain début de rôle en 2023 sera **Don Alvaro** dans La forza del destino de Verdi, nouvelle production de Mariusz Treliński (coproduction avec le MET) à l'Opéra national de Pologne, où il interprétera également le rôle de **Cavaradossi**.

Plus tôt dans la saison 2021/2022, ses engagements comprenaient des débuts dans les rôles de **Cavaradossi** dans Tosca à l'Opéra de Wrocław, au Badisches Staatstheater Karlsruhe et à l'Opéra national polonais, de **Manrico** dans Il Trovatore et du **Chanteur italien** dans Der Rosenkavalier au Staatstheater Nürnberg, où il a également interprété **Don José** dans Carmen. En 2022, il a fait ses débuts sur scène à l'Opéra de Berne dans le rôle de **Don Carlo**.

Le ténor spinto polonais a obtenu un diplôme de philosophie à l'Université de Varsovie, et des études de chant à l'Université de Yale. Ses débuts sur scène ont eu lieu en 2005 à l'Opéra de Cracovie, où il a interprété **Alfred** dans Die Fledermaus. Au cours des années suivantes, il a chanté des rôles aussi importants que **Gustavo** dans Un ballo in maschera, **Leicester** dans Maria Stuarda, **Jontek** dans Halka ou **Don José** dans Carmen sur différentes scènes d'opéra en Pologne. En 2008, Tadeusz Szlenkier a interprété le **berger** dans le Roi Roger de Szymanowski lors du Bard Summer Festival à Annandale-On-Hudson NY, où il a également chanté le solo de ténor dans la première présentation scénique américaine du ballet Harnasie de Szymanowski.

Dans les années 2010-2017, le ténor a été soliste à l'Opéra Nova de Bydgoszcz en Pologne, où il a chanté des rôles tels que : le **Duc de Mantoue** dans Rigoletto, **Alfredo** dans La Traviata, **Rodolfo** dans La bohème, le **Prince** dans Rusalka ou Enzo dans La Gioconda.

Tadeusz Szlenkier a fait ses débuts sur la scène de l'Opéra national de Pologne en 2015 en chantant **Pinkerton** dans Madama Butterfly. Il est depuis retourné au PNO pour plusieurs productions en première et a chanté **Stefan** dans Le Manoir hanté de Moniuszko (mis en scène par David Pountney), **Duc de Mantoue** et le rôle-titre dans **Eros** et Psyché de Różycki. L'année 2017 a vu ses débuts dans le rôle de **Rodolfo** à la Nederlandse Reisopera.

Depuis que Tadeusz Szlenkier a rejoint l'ensemble du Staatstheater Nürnberg, il s'est illustré dans les rôles de **Kuragin** dans Guerre et Paix, **Pinkerton**, Le **Chevalier des Grioux** dans Manon, **Ismæle** dans Nabucco, **Sinodal** dans Le Démon, dans la partie titre de **Don Carlo**, le Male Chorus dans Le Viol de Lucrece ainsi que dans la partie ténor du **War Requiem** de Britten.

Le ténor spinto polonais a chanté sous la baguette de : Joana Mallwitz, Patrick Fournillier, Björn Huestege, Roberto Rizzi-Brignoli, Guido Johannes Rumstadt, Edward Cumming, Leon Botstein, Giuseppe Grazioli, Jeremy Silver, Antoni Wit, Uwe Theimer et Eraldo Salmieri, entre autres.