

Mikhaïl TIMOSHENKO

Baryton

Mikhaïl Timoshenko est très apprécié pour la beauté de son timbre et son exceptionnelle musicalité.

Né en Russie, il a commencé sa formation musicale et théâtrale à Mednogorsk dans la classe de chant de Tatiana Mayorova, puis a perfectionné son art à l'Université de musique Franz Liszt Weimar et à l'Université de musique Hans Eisler de Berlin sous la tutelle du Dr Michail Lanskoï.

De 2015 à 2017, il a été membre de l'Académie de l'Opéra National de Paris et a participé au film documentaire de l'Opéra de Paris de Jean-Stéphane Bron "L'Opéra". Il a chanté dans la première mondiale de **Vol Retour** de Joanna Lee et a interprété le rôle de **Pluton** (L'Orfeo de Monteverdi). Il a chanté **Spencer Coyle** (Owen Wingrave), **Hymas** et **Tirtée** (Les Fêtes d'Hébé) à Paris et à Londres, **Erster Handwerksbursch** (Wozzeck), **Silvano** (Un Ballo in Maschera), **Mitioukha** (Boris Godounov) sur la scène principale de l'Opéra Bastille.

En 2016, il remporte le **Premier Prix** du Concours international de chant de Bordeaux Médoc, le **Prix lyrique** du Cercle Carpeaux, le Prix AROP (Opéra national de Paris), le **Premier Prix** du Concours d'Opéra Siemens. En 2017, il a remporté le **Grand Prix** international Maria Callas en Grèce.

En 2018, en duo avec la pianiste Elitsa Deseva, il a obtenu le **Premier Prix** au Concours international de musique de chambre "Franz Schubert et la musique moderne" à Graz, le **Premier Prix** au Concours international de chant artistique de l'Académie Hugo Wolf à Stuttgart, le **Deuxième Prix** et le **Prix du public** au concours international "Schubert-Wettbewerb" à Dortmund et en 2019 le **Troisième Prix** et le **Prix du public** Yamaha au "Concours international de musique de chambre" à Lyon et le **Premier Prix** au "Wigmore Hall/Independent Opera Song Competition" à Londres.

Parmi les temps forts de ses premières saisons professionnelles, citons la **création mondiale** de l'opéra de chambre **En Silence** (d'Alexandre Desplat) au Luxembourg et à Paris - Bouffes du Nord, **Orlik** dans Maseppa de Tchaïkovski à l'Opéra d'Oviedo (Espagne), **Masetto** dans Don Giovanni à l'Opéra Garnier de Paris et à l'Opernhaus de Düsseldorf, **Figaro** dans Le Nozze di Figaro Opéra national de Lorraine à Nancy, "Magic Mozart" à Luxembourg, **Ottokar** (Der Freischütz) au Konzerthaus Berlin, **Requiem de Mozart** à Anvers sous la direction de Philippe Herreweghe, **Requiem de Fauré** à Baden Baden (dir. Teodor Currentzis), **Masetto** (Don Giovanni) à Paris, **Erster Handwerksbursch** (Wozzeck) à Paris, **Albert** (Werther) à Lausanne, **Messe en ut mineur de Mozart** au Festival de Salzbourg et à Anvers avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Récemment, il a interprété **Albert** (Werther) à Tours, **Marcello** (La Bohème) à Toulouse, **Papageno** (Die Zauberflöte) à Montpellier, **Golgotha** de Franck Martin à Linz, **Leporello** (Don Giovanni) au Festival de Glyndebourne.

Parmi ses projets pour la saison 2023/24 et les suivantes : **Prosdócimo** (Il Turco in Italia) à Lausanne, **Chtchelkalov** (Boris Godounov) à Toulouse et à Paris/Théâtre des Champs-Élysées, **Le Tribut de Zamora** (Ch. Gounod) à St. Etienne, **Marcello** au Royal Opera House Covent Garden et au Festival de Sanxay, **Papageno** à la Paris-Bastille ainsi que des **récitals** avec Elitsa Deseva à Linz et au **Wigmore Hall**...

La **philanthropie** est un sujet qui lui tient à cœur. Depuis 2009, il donne des concerts de charité pour les enfants souffrant de troubles mentaux en Russie et participe à plusieurs événements de collecte de fonds organisés par le "Yehudi Menuhin Live Musik Now e.V." en Allemagne. En coopération avec l'organisation autonome à but non lucratif "Touch" à Orenbourg, il soutient plusieurs internats pour enfants handicapés mentaux.