

## Lila DUFY

### Soprano

La soprano colorature française Lila Dufy obtient un master d'interprétation en chant à l'Université de Montréal. Elle poursuit ses études à la Juilliard School de New York, comme artiste émergente au sein de l'Artist Diploma in Opera Studies, dans la classe d'Edith Wiens.

Au cours de son cursus, elle chante **Tytania** (Le Songe d'une nuit d'été), **Despina** (Cosi fan tutte), **Eurydice** (Orphée aux enfers), **Belinda** (Didon et Énée), **la Princesse, le Feu et le Rossignol** (L'Enfant et les sortilèges) et la **Reine de la Nuit** (La Flûte enchantée).

Présente également sur les scènes de concert, elle interprète le répertoire tant sacré que profane, notamment lors du Festival Bach de Montréal, aux côtés de Julian Prégardien, ou au Carnegie Hall de New York pour le solo des **Carmina Burana** de Carl Orff, malheureusement annulé à cause de la pandémie en 2020. Elle apparaît en concert aux côtés de Benjamin Bernheim avec l'Orchestre du Capitole à l'été 2021.

Elle affectionne aussi la mélodie, tout comme la musique contemporaine, ce qui l'amène à travailler avec Ana Sokolovic et José Evangelista et à participer à la création d'œuvres de jeunes compositeurs québécois.

Récemment, elle a chanté **la Princesse, Le Feu, Le Rossignol** dans l'Enfant et les Sortilèges au Festival Pulsations à Bordeaux, **la Reine de la Nuit** dans La Flûte Enchantée au Lyric Opera of Chicago, **Clarine** dans Platée au Capitole de Toulouse et à Versailles.

Parmi ses projets pour la saison 2022/23 et les suivantes : **Soeur Constance** (Dialogues des Carmélites) à Bordeaux et **Xenia** dans Boris Godounov à Toulouse et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées).