

Allison COOK

Mezzo-soprano

Allison Cook a acquis une grande notoriété d'interprète du répertoire du 20ème siècle et contemporain en créant récemment plusieurs remarquables personnages.

Récemment, Allison Cook a fait ses débuts dans le rôle de **Salomé** dans la nouvelle production d'**Adina Jacobs** à l'English National Opera. **La Duchesse** dans Powder Her Face de Thomas Adès est également un rôle dans lequel elle a été remarquée à New York, Québec, Varsovie et Bruxelles. Parmi ses autres rôles importants, citons **Marie** dans Wozzeck, **Judith** (Le Château de Barbe-Bleue), **Erwartung** de Schoenberg et **Émilie** de Kaija Saariaho.

Les saisons passées comprenaient le retour d'Allison au Royal Opera House / Covent Garden dans les premières représentations mises en scène d'**Alice's Adventures Under Ground** de Gerald Barry dirigé par Thomas Adès, ainsi que son retour au Teatro alla Scala dans le rôle de la **Marquise de Merteuil** dans Quartett de Luca Francesconi. Ce rôle a valu à Allison Cook une reconnaissance unanime, à La Scala de Milan, au Gran Teatre del Liceu, au Théâtre Royal de la Monnaie, au Teatr Wielki, au Teatro Colón, Buenos Aires, ainsi qu'au Wiener Festwochen, à la Cité de la Musique, au Holland Festival et au Festival Musica Strasbourg. Par ailleurs, elle a chanté **Judith** (Le Château de Barbe Bleue) au Festival Enescu sous la direction de Cristian Mandeal, et **Émilie** Suite de Saariaho avec l'Orchestre Symphonique de Gävle.

Artiste d'une grande polyvalence et étendue vocale, on a pu également l'entendre dans la première mondiale d'**Enigma De Lea** de Casablanças pour Gran Teatre del Liceu, **Miss Jessel** / Le Tour d'écrou mis en scène par Kasper Holten et dirigé par Christoph Eschenbach au Teatro alla Scala, **Judith** (Le Château de Barbe Bleue) dans la production de Mariusz Trelinski pour le Teatr Wielki à Varsovie, le Journal d'un Disparu pour ses débuts avec le Berliner Philharmoniker la saison dernière. Au Royal Opera House / Covent Garden, Allison Cook s'est produite dans **Wozzeck**, **Anna Nicole** de Turnage et, plus récemment, dans la nouvelle production de Krzysztof Warlikowski de **From the House of the Dead** de Janacek.

Prochainement, Allison Cook fera ses débuts à Zurich dans une nouvelle production **Amerika** de Roman Haubenstock-Ramati, dirigée par Gabriel Feltz et mise en scène par Sebastian Baumgarten, se produira à Bergen dans le rôle de la **Princesse étrangère** (Rusalka), reviendra au Liceu pour **Le Château de Barbe Bleue** et créera une nouvelle commande d'Errollyn Wallen au Barbican, à Londres.