

Samantha GAUL

Soprano

Samantha Gaul, jeune soprano allemande, est connue pour sa musicalité exceptionnelle.

Elle fait partie de l'ensemble de l'Opéra de Leipzig depuis la saison 2022/23. Elle y a été entendue en **Gretel** (Hänsel und Gretel), **Ännchen** (Der Freischütz), **Zerlina** (Don Giovanni), **Frasquita** (Carmen), **First Niece** (Peter Grimes), **Pamina** (Die Zauberflöte), **Musetta** (La Bohème), **5. Magd** (Elektra), Soprano solo dans la production de ballet "**Paradise Lost**", **Despina** (Cosi fan tutte), **Oriane** (Amadis de Gaulle), **Adele** (Die Fledermaus), **Waldvogel** (Siegfried), **Annina** (La Traviata), **Madama Cortese** (Il Viaggio a Reims), **Sophie** (Der Rosenkavalier).



Parmi ses projets pour la saison 2025/26 : **Despina**, **Nannetta**, **Pamina**, **Gretel**, **Musetta**, **Woglinde** (Götterdämmerung), **L'Inconnue** (Coming Up for Air de Bernd Franke) et **Frasquita** à Leipzig, le Concert du Nouvel An avec l'Orchestre Sinfonica Siciliana à Palerme, **La Vierge** (Jeanne d'Arc au bûcher) à Halle, **Pamina** (Die Zauberflöte) à Budapest, Vicenza et Baden-Baden avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer).

Récemment, elle a chanté le rôle de soprano dans "**La Création**" de Haydn avec le Gewandhaus Leipzig à la Philharmonie de Berlin, au Kulturpalast de Dresde et à Leipzig.

Samantha Gaul a par ailleurs été invitée au Komische Oper Berlin (**Nannetta**), au Theater Basel (**Augusta Leigh**), au Staatstheater Darmstadt (**Flora**, **Linfea**), Konzerttheater Berne (**Musetta**), à l'Oper Frankfurt et à l'Opéra national de Montpellier dans le rôle de **Najade**, ainsi qu'au Staatstheater d'Augsbourg dans les rôles de **Sophie Scholl** (La Rose blanche de Zimmermann), le rôle-titre de **Simplicius Simplicissimus** de Hartmann, **Serpetta** (La Finta Giardiniera) et **Adina** (L'elisir d'amore). Elle a également fait ses débuts à la Biennale Zeitgenössisches Musiktheater München, au Schwetzingen Festspiele, au Rheingau-Musik-Festival, aux Weilburger Schlosskonzerten, et en récital à la Villa Wahnfried de Bayreuth. Passionnée de concerts et de lieder, elle a fait ses débuts au printemps 2022 à la **Schubertiade de Hohenems**.

Avec le Budapest Festival Orchestra dirigé par Iván Fischer, elle a interprété **Najade** au Béla Bartók National Concert Hall de Budapest et au Teatro Olimpico de Vicenza en 2020. La soprano a fait ses débuts à la Philharmonie Luxembourg dans la **4e symphonie de Mahler** sous la direction de Carlo Rizzari en 2021.

Au Theater Freiburg, elle a fait partie de la troupe jusqu'en 2022 et y a chanté **Susanna** (Le Nozze di Figaro), **Nannetta** (Falstaff), **Adele** (Die Fledermaus), **Zerlina** (Don Giovanni), **Musetta** (La Bohème), **Olympia** (Les Contes d'Hoffmann), et le rôle-titre de la première allemande de **Coraline** de Mark Anthony Turnage.

Elle y a également remporté un grand succès dans le rôle-titre du **Schlauen Fuchslein** de Janáček, qu'elle a enregistré pour une production CD avec NAXOS et la SWR.

Samantha a fait ses études et obtenu ses Prix au Conservatoire de Francfort dans la classe de Hedwig Fassbender et à Munich chez Christiane Iven.

La revue Opernwelt l'a nommée « Jeune Espoir » en 2018.