

Samantha GAUL

Soprano

De nationalité allemande, Samantha Gaul est maintenant membre de l'ensemble d'Oper Leipzig, après 5 ans comme membre de l'ensemble au Theater Freiburg où elle a chanté **Musetta** (La Bohème), **Olympia** (Les Contes d'Hoffmann), **Zerlina** (Don Giovanni), **Nannetta** (Falstaff), **Adele** (Die Fledermaus), **Susanna** (Le nozze di Figaro) et le rôle principal de la première allemande de Mark Anthony Turnage **Coraline**, ainsi que le rôle titre dans la **Petite Renarde Rusée** de Janáček.

Par ailleurs, la jeune soprano a été engagée au Théâtre de Bâle, au Schwetzingen SWR Festspiele, au Weilburger Schlosskonzerte, et dans les rôles de **Najade** (Ariane auf Naxos) à l'opéra de Francfort, **Musetta** au Konzert Theater Bern, **Najade** avec Iván Fischer à Budapest et au Teatro Olimpico -Vicenza, **Ka** (Mr Emmet takes a Walk) à Freiburg, et dans la **4ème Symphonie de Mahler** à Luxembourg.

Au Staatstheater Augsburg, elle a interprété **Sophie Scholl** (Weiße Rose de Zimmermann), le rôle-titre de **Simplicius Simplicissimus** de Hartmann, **Serpetta** (La finta giardiniera) et **Adina** (L'elisir d'amore).

Récemment, elle a chanté **Najade** à l'Opéra de Montpellier, **Nannetta** au Komische Oper Berlin et un récital pendant la Schubertiade à Hohenems.

Parmi ses projets pour la saison 2022/23 : à Leipzig, elle interprètera **Gretel** (Hänsel und Gretel), **Ännchen** (Der Freischütz), **Zerlina** (Don Giovanni), **First Niece** (Peter Grimes), **Frasquita** (Carmen). Au Theater Regensburg, Samantha chantera sa première **Pamina** (Die Zauberflöte).

Elle a fait ses études et obtenu ses Prix au Conservatoire de Francfort dans la classe de Hedwig Fassbender et à Munich chez Christiane Iven.

Elle a participé aux masterclasses de Rudolf Piernay et Helmut Deutsch.

Entre autres récompenses, elle a reçu les premiers prix du concours **Jugend musiziert** et des prix spéciaux de la Fondation **Walter und Charlotte Hamel**. En outre, elle a remporté le 3e prix du concours national de chant et est boursière du **Richard Wagner Verband** ainsi que de la fondation **Da Ponte** et **artemusica**.

La revue Opernwelt l'a nommée « Jeune Espoir » en 2018.