

Marvic MONREAL

Mezzo-soprano

La mezzo-soprano maltaise Marvic Monreal possède une voix belle et puissante qui combine noirceur et luminosité.

Marvic Monreal a commencé ses études avec la soprano Gillian Zammit, puis a étudié à la **Royal Academy of Music** (RAM) avec Elizabeth Ritchie, James Baillieu et Ingrid Surgenor.

Après un diplôme à la Royal Academy of Music, elle a été membre du **National Opera Studio de Londres** 2018-2019. Durant cette période, elle a été doublure de **Charlotte** (Werther) et **Mercedes** (Carmen) au Royal Opera House ; elle s'est produite au Codogon Hall, au Welsh National Opera, à Opera North, au Scottish Opera et a travaillé avec des metteurs en scène tels que Keith Warner et Tim Albery.

Pour le "Royal Academy Opera", Marvic a incarné le rôle principal de **Carmen** (La tragédie de Carmen), **Older woman** (Flight), **Mrs. Peachum** (Die Dreigroschenoper), **Vénus** (Orphée aux enfers) et **Bradamante** (Alcina). Elle a interprété **Alisa** (Lucia di Lammermoor) au Teatru Astra à Gozo et **Dido** (Dido and Aeneas) au Teatru Manoel à Malte. Elle a également chanté **Tisbe** avec le New Generation Festival en 2021.

Elle intègre l'**Opera Studio de Francfort** de 2020 à 2022, elle y chante les rôles de **Martha** (Iolanta), **Lucia** (La gazza ladra), **Deachoness** (Krol Roger), **La Maestra delle Novicie** (Suor Angelica).

Récemment, elle a interprété **Maddalena** (Rigoletto) à Vilnius, **Mercedes** (Carmen) et **Daniel** (Belshazar) à Malta, **Olga** (Onegin) à Oper Frankfurt, **Erste Norn** (Die Götterdämmerung) et **Erda** (Siegfried) au Festival de Erl.

Parmi ses projets pour la saison 2023-24 et suivantes : **Erste Norn** et **Schwertleite** (Die Walküre) au Festival de Erl, **Flosshilde** (das Rheingold) au ROH Covent Garden, **Meg Page** (Falstaff) à Bruxelles, le **Stabat Mater** de Dvorak à la Philharmonie de Berlin.

Marvic a reçu le **Prix Edna Bradford**, le **prix A M Parker**, le **Prix Esther Hulbert** et le **Prix Isabel Jay**. En 2016, elle était **Jerwood Young Artist** au Glyndebourne Festival Opera. Elle a reçu la **bourse Fordyce** et le soutien de **Malta Arts Scholarships** et de la **BOV Joseph Calleja Foundation** ainsi que de la **Fondation Kiri Te Kanawa** et de l'**Accademia Georg Solti**. Elle a fait partie du **Young Singers Project** au Festival de Salzbourg.

Marvic Monreal parle maltais, anglais et italien, et a des bonnes notions d'allemand et d'espagnol.